Savoir que tout stimulus est inséparable non seulement d'un contexte d'émission spatio-temporel mais aussi d'un contexte de réception spatio-temporel qu'il faut toujours tenir compte du contexte d'émission/de réception des stimuli qui contribuent à la form-ation d'une oeuvre autonome et esthétique. Si les stimuli qui ont fait que la forme conceptuelle de The Decline and Fall of the Roman Empire de Gibbon s'est déclarée n'avaient pas été juxtaposés aux stimuli auxquels ils ont été juxtaposés la forme conceptuelle de The Decline and Fall ne se serait pas déclarée le 15 octobre 1764. Même s'il était possible d'identifier tous les stimuli qui ont fait que la forme conceptuelle d'une oeuvre d'art s'est déclarée même s'il était possible de simuler le contexte d'émission spatio-temporel de ces stimuli-là virgule cette forme-là ne se déclarerait pas une deuxième fois à moins que l'on n'ait réproduit exactement le contexte de réception spatio-temporel de ces stimuli-là virgule ce qui d'ailleurs est impossible à faire. Supposer par exemple qu'après avoir assisté à une exécution de Prometheus: The Poem of Fire of Alexander Scriabin la forme conceptuelle d'une oeuvre d'art s'est déclarée à trente-huit écrivains/supposer par exemple qu'après avoir témoigné le tremblement de terre qui s'est passé La Toussaint en 1755 à Lisbon la forme conceptuelle d'une oeuvre d'art s'est déclarée à vingt-huit sculpteurs: savoir que la forme conceptuelle qui se déclarerait à chaque écrivain soit pendant soit après l'exécution de Prometheus serait virgule à cause du fait que le contexte de réception spatio-temporel serait tout à fait différent virgule unique/savoir que la forme conceptuelle qui se déclarerait à chaque sculpteur soit pendant soit après le tremblement de terre serait virgule à cause du fait que le contexte de réception serait tout à fait différent virgule unique. Penser au fait qu'il y a une quantité infinie de possibilités de contextes d'émission spatio-temporel de stimuli donc une quantité infinie de stimuli qui peut contribuer à la form-ation d'une oeuvre d'art/penser au fait qu'il y a une quantité infinie de possibilités de contextes de réception spatio-temporel de stimuli donc une quantité infinie d'oeuvres d'art qui peut être créée: savoir (étant donne ces deux faits-là) qu'il n'est pas du tout surprenant que la forme conceptuelle de toute oeuvre d'art est unique/qu'il n'est pas du tout surprenant que toute oeuvre d'art est un portrait--soit implicite soit explicite--non seulement du créateur de cette oeuvre-là mais aussi du monde.